

Wyciąg z protokołu wspólnego z dnia 24 października 1929 r. Sad okręgowy XXIV wydział karny we Lwowie w sprawie R. 379/29 na posiedzeniu nielawnym dnia 24 października 1929 r. po wysłuchaniu adw. Prokuratora i obrońcy, w tymże Sadzie: a) zatwierdził określonego postępowania w tymże Sadzie: a) zatwierdził na myśl przepisów art. 76 rozporządzenia. Prezydenta Rzeczypospolitej z dnia 10 maja 1927, poz. 300, Sup. R. 35 dokonane dnia 19 października 1929 r. przez Sta- roostwo Grodzkie we Lwowie sąsiędo druku czasopisma „Dziś” Nr 234 z dnia 20 października 1929 r. z powodu że zamieszczony w tem czasopiśmie artykuł pod tyt.: „Z politycznych spraw” w całości zawierającego, w sobie nie- mienna występu z 4.300 kb 1 z art. 1, rozp. Prezydenta Rzeczypospolitej z dnia 10-5-1927, poz. 300 z R. P. Nr 45, b) wydał na myśl przepisów art. 77 cytowanego rozporząd- zania sakas dlażnego rozpoznańczenia tego p i e m a- drukowanego. Zarazem wydał na odpowiedzial- nym redaktorów tegoż czasopisma sakas, by orzeczenie- nie miało umieszczać bezkarnie w najbliższym numerze i to na pierwszj stronie pod tytułem następującego prewida- nych w art. 76 tegoż rozporządzenia.

Przewodniczący: Protokulant: Z. Kulewicz w. n. I. Hanel w. n. Z. Kulewicz w. n. Z. Kulewicz w. n.

EUMIG HARTLEY - то найвища класка!!!

Незрівняний в своїй доброті! — Велика селективність! — Велика сила і ідеальна чистість звуку! — Вилучає під гарантією фабричну локальну стацію!

Сотні листів з подякою свідчать про нечуване прямо пробове, значення цього радіоапарату на позі радіої техніки, **тому купуйте лише EUMIG-HARTLEY, 4-лмповий радіої апарат!**

Генеральне представництво:

ЛЕВ І ГЕНРИХ АППЕЛЬ
Львів, Леґіонів 1. — Телефон ч. 438 і 439.

На шкільні теми.**В справі української гуманістичної гімназії.**

З початком вересня ц. р. внесли наші інтелектуальні родичі до шкільної Кураторії у Львові представлення в справі привернення гуманістичних відділів, які вже існували, а від кількох років почали їх зносити, — а далі в справі відкриття математично-природничих класів при філіяльній гімназії (в Народнім Домі), яких у нас ще не було.

На це дістали родичі на днях слідуючу відповідь Кураторії:

„Признаючи мотиви, якими родичі учеників державної гімназії в українською (в оригіналі в „руською“) мовою навчання у Львові узагалювали потребу зорганізування гуманістичних відділів при державній гімназії з українською мовою навчання у Львові — поясню, що з огляду на співзвучну пору та справу в цьому шкільному році не може бути актуальною. Прихильничі до внесеної пропозиції, представляю у відповідній часті Міністерству Освіти внесення в справі зорганізування в шкільнім році 1930-31, першої класи як підбудови рівнорядних відділів гуманістичного типу при гімназії в українській мові навчання у Львові. Відкриття четвертої, п'ятої і шостої класів в одному році згідно з бажанням родичів є неможливим, бо молодь вступаючи до гуманістичної гімназії мусить перейти (відбути) приготування, яке набуває у відповідно зорганізованих класах підбудови. Зорганізування рівнорядних математично-природничих відділів при філіяльній державній гімназії з українською мовою навчання у Львові не в теперішніх умовах до виконання, бо в будинку, в якому міститься філія державної гімназії з українською мовою навчання, брак місця на робітні, без яких математично-природничі гімназії не може існувати. Куратор шкільного округу Іг. Пятяковський. Ч. П. 14778/29., в 15. жовтня 1929.“

Це рішення признає слушність нашим заходам щодо гуманістичних відділів і обіцяє підтримати їх у міністерстві, але в дійсності не дає на довгий час нічого. Для зрозуміння справи пригадаємо, що гуманістична гімназія складається з двох частин: з трьох перших класів як підбудови школи, які в тільки поширеною народною школою, і з п'яти вищих класів, котрі творять вже

власну гімназію. Кураторія схильна починати справу від 1-шої класи підбудови, а наслідком цього озержали ми першу гімназіяну класу аж по чотирьох роках. Це відбувалося би ніби правильним ходом, але в дійсності проволікало на довго зреалізування власної гімназії. Однак така проволіка не була б в наших обставинах кінцева, а навіть виходила б тепер численні наші молоді на шкоду. Річ у тім, що в краю є багато вищих всеюдних шкіл (з 5, 6 і 7 класами), т. зв. виділових, котрі заступають вповні згадану підбудову в гуманістичній гімназії. З тих шкіл користає місцеве населення, приготування в них своїх синів дешевим коштом до прямого вступу в 4-ту гуманістичну класу. Виходить з того, що для значної частини нашого громадянства та її дітей є так звана підбудова в самій гімназії не потрібна. Наша краєва молодь марнувалася би проте через три роки: а суспільність, не маючи для неї відповідної науки, поносила би через те поважну школу.

По нашім думці Кураторія може підтримати правильне отворення школи, починаючи від 1-шої класи. Однак інтересовані родичі, котрі користають з місцевих вищих всеюдних класів, повинні б так старатися в міністерстві за рівночасне відкриття для їх дітей також 4-ої класи, як власної гімназії. Таким чином мала би і та молодь, що виходить тепер з виділових шкіл, змогу вже тепер користати з гуманістичної гімназії.

Щодо математично-природничих відділів, то Кураторія твердить, що їх відкриття є неможливе, а то через нестачу приміщення і т. д. На це замітимо, що коли для польської суспільності існують в державі такі численні школи того типу, то повинна найтись і для 7 мільонів українського населення хочби одна така школа. І про це повинні б родичі старатися у міністерстві. Відповідне приміщення для школи і заспокоєння всіх її потреб — було б уже річею шкільною влади. — **Батько.**

Біржева катастрофа в Нью Йорку.

„Н. Фр. Прессе“ повідомляє з Нового Йорку, що хоч великі ньюйорські банки доложили всіх зусиль в напрямку поправки курсу біржових акцій, то дня 29. ц. м. біржева катастрофа була така велика, якої ще не було ніколи. В останніх днях продано небувало досі кількість акцій, бо аж 16.410.000. Упадок промислових цінностей виносить пересічно 3062 доларів. Всі зусилля припинити катастрофу не вдалися тому, що дрібні біржеві спекулянти зовсім зруйновані в цій біржовій кризі, а великі спекулянти не були в силі покрити навіть 25 проц.

У людей з нерівномірним діленням серця, склянка природної гіркої води **Franciszka Józefa** призначена моделлю напів спричинює легке випорожнення. Лікарі спеціалісти серйозно недуг твардять, що навіть при тяжких хворобах серця вода **Franciszka Józefa** діє невно без ніяких компліментів. 1-1

ДИВАНИ і ХІДНИКИ

стрижені

Килимці перед ліжка**НАКРИТТЯ**

на столи, ліжка і отомани

ФІРАНКИ

сторони і тридільні

поручає по дуже приступних цінах

СПЕЦІАЛЬНИЙ СКЛАД

ЛІНОЛЕУМ і ЦЕРАТ
ЛЕОПОЛЬД ГААС

Відділення 46.	Львів, Леґіонів 3. Тел. 16—45	Рік закл. 1899.
----------------	-------------------------------	-----------------

втрата і примусова продаж акцій мусить відбуватися далі. Також у Лондоні та Амстердамі на біржі панує паніка. Від початку кризи біржові папери впали на 50 мільярдів доларів. Кількість осіб, що були в цій катастрофі фінансово зруйновані, ще не обчислена, але ньюйорська преса трактує цю біржову кризу, як велику катастрофу цілого народу.

Престольна промова короля Болгарії.

Зі Софії повідомляють, що на останній сесії болгарського зібрання король Борис висловив престольну промову, в якій підкреслює добрі та мирові тенденції болгарської політики супроти своїх сусідів. Король висловив надію, що мирового політика болгарів причиниться до економічного розвитку їх держави та що великі держави Європи зрозуміють добру волю болгарського народу і допоможуть Болгарії піднятися із повоєнної фінансової руїни.

Чехословаччина дістане пристань.

В Гамбурзі розпочалися наради міжнародної комісії для виконання 364 точки версальської умови, що признала Чехословаччині право покористовуватися для своїх торговельних цілей пристанню в Гамбурзі.

В цій справі мають ще відбутись переговори між урядом ЧСР та урядом Німеччини, як це було постановлено у версальській умові.

ЕДґАР АЛЛАН ПО.

Убийство на вулиці Морґ.

(Продовження.)

Невдовзі після цього ми переглядали якесь вечірнє видання „Gazette des Tribunaux“, і там отака замітка звернула на себе нашу увагу:

„НЕЗВИЧАЙНЕ УБИЙСТВО“

Цього ранку, десь о третій годині, мешканці дільниці Сен-Рок збудили страшні крики, що виходили, видно, з четвертого поверху одного будинку на вулиці Морґ; про цей будинок було відомо, що його займає увесь один дама Л'Еспане з дочкою Камілою Л'Еспане. Після деякої заїгавки — поки даремне пробовано ввійти до будинку звичайним способом — двері розчинено ломом, і восьмеро чи десятеро із сусідів аийшли в середину з двома жандармами. На той час крики ушухали, та як тільки цей гурт рушив на перший перехід сходів, почувся два або й більше голосів, наче з горішньої частини будинку; вони, здавалось, палко сперечалися між собою. Коли гурт дійшов другої площадки, ці звуки також перестали, і стало зовсім спокійно. Гурт розділився і люди поспішилися по всіх кімнатах. Зайшовши до великого заднього покою в четвертому поверсі (його двері, замкнені із середини на ключ, відчинено силою), їм явилось видовище, що вразило кожного не тільки страхом, але не менш і здивуванням.

У кімнаті панувало дике безладдя, мебелі геть побито і порозкидано. В цій кімнаті стояло одне тільки ліжко; постіль із нього стягнуто і кинута посередній, долі. На стільці — брива, зрослена кров'ю. На ватопі два чи

три довгі і грубі пасма сивого людського волосся, теж заплямлені кров'ю, і немов би висмикнуті з корінням. Долі знайдено чотири напольні ковтки, три великі срібні ложки, три менші з альжирського металу та дві торбинки, а в них коло чотирьох тисяч франків золотом. Шухляди в бюрку, що стояло в кутку, відкриті, і їх, очевидно, пограбовано, хоч багато річей такі задирилися в них. Малий залізний сейф знайдено під постілю (не під ліжком), відімкнений, і ключ був залишений у замку. В цьому сейфі не знайдено нічого, окрім кількох старих листів та інших неважких паперів.

Мадам Л'Еспане не видно було й сліду; та що на ватрані побачено забагато сажі, люди зачали шукати в димарі, і звідти витягнули (страх сказати!) труп дочки, сторч головою, далеко затиснутий у язвкий отвір. Тіло було зовсім тепле. При огляді на тілі знайдено багато шрамів, безперечно, спричинених тим, що його з такою силою пхали в комин та добували звідти. На ліці знайдено багато глибоких дрипин, а на горлиці — темні смуги та глибокі сліди мов від нгтів — ніби покійну задушено.

Пильно обшукавши кожну частину будинку і нічого більше не знайшовши, люди направились у малий забрукований двір поза домом. Там лежав труп старої пані; голову з неї так начисто відітали, що при спробі підняти тіло вона геть одпала. Тіло, як і голова, було страшно покалічене — голова так сильно, що в ній ледве лишилася якась людська подоба.

До цієї жахливої тьмивщини поки-що, як гадаємо, немає жадного ключа“.

*) Золота монета на 20 франків. Пер.

Другого дня газета містила такі додаткові відомості:

„Трагедія на вулиці Морґ. В зв'язку з цією незвичайною і жахливою справою допитувано багато людей, але нічого такого не розвідано, що могло би освітити її. Ми подаємо нижче весь матеріал, добутий від свідків.“

Поліна Дюбур — прачка. Свідчить, що вона знала обох забитих протягом трьох років, працюючи на них весь цей час. Стара дама з дочкою жили наче в алагоді — дуже приязні були між собою. Щедро платили. Не може нічого сказати про їхній спосіб життя та засоби прожитку. Думає, що пані Л. заробляє ворожінням. Про неї говорено, що має ошадності. Зроду не стрічала нікого в домі, коли приходила по білизну та відносила її. Була певна, що вони не мають служниць. По всьому домі ніяких меблів не було, крім четвертого поверху.

Пер Моро — торговець тюном. Свідчить, що він протягом чотирьох років постачав звичайно старій дамі малими партіями тюну та табаку для нюхання. Народився в сусідстві і весь свій вік тут жив. Покійниця із дочкою займала будинок, де знайдено трупи, більше як шість років. Раніше тут проживав ювелір і горішні кімнати здавав помилцям. Будинок був власністю дами. І вона була невдоволена поведінкою ювеліра — що він недобре беріг лад у будинку. Сама дама від старості вже адитиніла. Дочку свідок бачив яких п'ять чи шість разів за шість років. Обоє жили надивачайно відлюдно — казали, ніби мають гроші. Чув по сусідах, що дама Л. — ворожка; не давав цьому віри. Зроду не бачив, щоб хто заходив у двері, окрім старої дами із дочкою, раз чи два портієр, а лікар, вісім чи десять разів.

(Продовження буде.)

Сад grodzki miejski Oddz. XXXIII. karny we Lwowie, dnia 24. października 1929. U XXXIII. 603/29. Odpis. W imieniu Rzeczypospolitej Polskiej Sąd grodzki miejski Oddz. XXXIII karny we Lwowie przez sędziego okręgowego Młynarskiego w obecności protokolanta Saporlika i po przeprowadzeniu rozprawy głównej dnia 16. października 1929. we Lwowie przeciw osk. II Wasyliowi Mudryjowi i osk. III Ouyrowi Bodnarowiczowi na skutek oskarżenia Prokuratury o wyst. z art. 1 ust. 1 i 2 rozp. z dnia 10/5. 1927. Nr. 45. poz. 399. Dz. U. R. P. popełniony w ten sposób, że osk. II w czerwcu 1929. we Lwowie jako odpowiedzialny redaktor czasopisma „Dilo” w Nr. 136 tegoż czasopisma z dnia 21. czerwca 1929. na stronie 2 w art. p. t. „Interwencja w sprawie rozkopywania strzeleckich mogił w Potutorach”, zaś osk. III w tym samym czasie i miejscu jako odpowiedzialny redaktor czasopisma „Nowy Czas” dnia 21. czerwca 1929. Nr. 70 [679] na stronie 5 w art. pt. „Szczegółowe z strzeleckim mogiły na Łysoni” rozpowszechniali wiadomości drukiem o działalności Władz Państwowych a mianowicie Policji Państwowej wiadomości nieprawdziwe i pokrecone, a mogące przynieść szkodę państwu i wywołać niepokój publiczny wydał 16. października we Lwowie następujący wyrok: Osk. II Wasyli Mudryj ur. 10/3. 1893 w Olesie ad. Słask. rel. gr. kat. syn Mikołaja i Rozalii, żonaty, czyta i pisze, bez majątku, nie karany, odpowiedzialny redaktor czasopisma „Dilo” zam. we Lwowie Rynek 10. i Osk. III Ouyrowi Bodnarowicz, syna Prokopa i Pauliny, rel. gr. kat. czyta i pisze, bez majątku, niekarany, odpowiedzialny redaktor czasopisma „Nowy Czas” zam. we Lwowie ul. Listopada 3. winni są, że: a) to osk. ad II, że w czerwcu 1929. we Lwowie odpowiedzialny redaktor czasopisma „Dilo” w Nr. 136 tegoż czasopisma z dnia 21. czerwca 1929. na stronie 2 w art. pt. „Interwencja w sprawie rozkopywania strzeleckich mogił w Potutorach” zaś osk. ad III w tym samym czasie i miejscu jako odpowiedzialny redaktor czasopisma „Nowy Czas” z dnia 21. czerwca 1929. w Nr. 70 [679] na stronie 5 w art. pt. „Szczegółowe z strzeleckim mogiły na Łysoni” rozpowszechniali wiadomości nieprawdziwe i pokrecone, a mogące przynieść szkodę państwu i wywołać niepokój publiczny. Czynem tym obaj oskarżeni dopuścili się występku z art. 2 rozp. z dnia 10/5. 1927. Nr. 45. poz. 399. Dz. U. R. P. przy zastosowaniu § 266 uk. za grzywnę po 50 zł. którą w razie nieściągalności zastąpi kara aresztu zwykłego po 2 dni oraz po myśli art. 62 ust. 1 dnia 18/3. 1924. Nr. 28. poz. 284. Dz. U. R. P. na ponoszenie kosztów sądowych w kwocie po 5 zł. i po myśli art. 558 k. p. k. na ponoszenie kosztów postępowania karnego. Zarazem orzeka się po myśli art. 38 i 81 rozp. z dnia 10/5. 1927. Nr. 45. rozp. 398. Dz. U. R. P. konfiskatę czasopisma „Dilo” Nr. 136 z dnia 21. czerwca 1929. i czasopisma „Nowy Czas” Nr. 70 [679] z dnia 21. czerwca 1929. co do których zarządzone po myśli art. 41. rozp. z dnia 10/5. 1927. Dz. U. R. P. Nr. 398. po uprawnieniu się tego wyroku wydane została. Młynarski w. r. Saporluk w. r. Za zgodność podpis nieczytelny. — Sąd grodzki miejski Oddz. XXXIII karny we Lwowie, dnia 24. października 1929. U XXXIII. 603/29. Przesła się Redakcji czasopisma „Dilo” we Lwowie do ogłoszenia powyższego wyroku. Młynarski.

Sąd grodzki miejski Oddz. XXXIII karny we Lwowie, dnia 23. października 1929. U XXXIII. 597/29. Odpis. W imieniu Rzeczypospolitej Polskiej Oddz. XIII karny we Lwowie przez Sędziego okręgowego Młynarskiego w obecności protokolanta Saporlika po przeprowadzeniu rozprawy głównej dnia 23. października 1929. we Lwowie przeciw Aleksandrowi Kostykowskiemu na skutek oskarżenia Prokuratury o wyst. z art. 1 ust. 1 i 2 rozp. z dnia 10/5. 1927. Dz. U. R. P. Nr. 45. poz. 399. popełniony w ten sposób, że jako odpowiedzialny redaktor czasopisma „Dilo” umieścił w Nr. 148 z dnia 6. lipca 1929. art. p. t. „Z organizacyjno ruchu” przez co rozszerzał wiadomości nieprawdziwe i pokrecone, a mogące przynieść szkodę państwu i wywołać niepokój publiczny wydał 16. października we Lwowie następujący wyrok: Osk. Aleksander Kostykowski ur. 13/10. 1892 w Przemyślu, syn Andrzeja i Olimpii, rel. gr. kat. wolny, odpowiedzialny redaktor czasopisma „Dilo” czyta i pisze, bez majątku, zam. we Lwowie ul. Ziemalkowskiego 14. niekarany jest winien, że w lipcu 1929. we Lwowie jako odpowiedzialny redaktor czasopisma „Dilo” umieścił w Nr. 148 czasopisma „Dilo” z dnia 6. lipca 1929. art. p. t. „Z organizacyjno ruchu”, przez co rozszerzał wiadomości nieprawdziwe i pokrecone, a mogące przynieść szkodę państwu. Czynem tym oskarżony dopuścił się występku z art. 2 rozp. z dnia 10/5. 1927. Nr. 45. poz. 399. przy zastosowaniu § 266 uk. na karę grzywny w kwocie 50 zł. którą w razie nieściągalności zastąpi kara aresztu zwykłego po 2 dni oraz na ponoszenie kosztów sądowych w kwocie 5 zł. po myśli art. 62 ust. 1 dnia 18/3. 1924. Dz. U. R. P. Nr. 28. poz. 284. a po myśli art. 558 Kpk. na ponoszenie



Мило ELIDA Favorit

z dnia 6. lipca 1929. art. p. t. „Z organizacyjno ruchu”, przez co rozszerzał wiadomości nieprawdziwe i pokrecone, a mogące przynieść szkodę państwu. Czynem tym oskarżony dopuścił się występku z art. 2 rozp. z dnia 10/5. 1927. Nr. 45. poz. 399. przy zastosowaniu § 266 uk. na karę grzywny w kwocie 50 zł. którą w razie nieściągalności zastąpi kara aresztu zwykłego po 2 dni oraz na ponoszenie kosztów sądowych w kwocie 5 zł. po myśli art. 62 ust. 1 dnia 18/3. 1924. Dz. U. R. P. Nr. 28. poz. 284. a po myśli art. 558 Kpk. na ponoszenie

kosztów postępowania karnego. Zarazem orzeka się konfiskatę Nr. 184 czasopisma „Dilo” z dnia 6. lipca 1929. po myśli art. 38 i 81 rozp. z dnia 10/5. 1927. Dz. U. R. P. Nr. 47. poz. 398. co do której zarządzenie przepisane art. 41 rozp. z dnia 10/5. 1927. Dz. U. R. P. Nr. 47. poz. 398. po uprawnieniu się wyroku wydane została. Młynarski w. r. Saporluk w. r. Za zgodność podpis nieczytelny. Sąd grodzki miejski Oddz. XXXIII karny we Lwowie dnia 28. października 1929. U XXXIII. 597/29. Przesła się Redakcji czasopisma „Dilo” we Lwowie do ogłoszenia powyższego wyroku. Młynarski.

М. РУДИНЬКИЙ.

Між німою і тоною фільмою.

З нагоди першої вистави тонової фільми „Чотири чорти” у кін. „Палас” у Львові.)

Це була святочна хвилина. Вони нагадували переживання з давних днів, коли ми вперше бачили фільм — ворухки сірі тини на білій стіні, волю неможливу на колірній образці магичної літаратури. Вони були німі, але живі.

Втора після довгих літ являвближних плачів з німими поставами, ми мали почути їхню мову. Неодні ішов на цю зустріч з хмаринкою мислелі. Так на дні душі інколи жалкуємо, коли після довгої вимини їхніх поглядів і доторкання маємо почути від тієї, яку кохаємо голосно привітання. „Навіщо казати про те, що я так роблю?”

Німа фільм навчила нас розуміти наскладні переживання без сповіді її учасників. Вони драгують нас, коли говорять багато, хоча би не були слова і найчистішої поезії. Входячи до кіно, ми віддаємо перед тономом буденщини і... оці виходили сучасності. Торохтіння трамвая, розжована телефонія, туд ат, шум пропелера, шість сигналів, ворчання машин у найкращій фаворі, сотні шумів величезної вулиці — все це може споникати нас гордою, що живемо в добу такої розвиненої техніки, але ми маємо цього всього досить. Кіно є для нас спитянею Меморією. Усі звуки земного світа мають там спокійні в одну гармонію — в музику.

Музика єдине мистецтво, що є чистим твором людської генія, бо не потребує для переживання своїх виражень переживати його з природою. Ми жили в нім фільмом, ми в театрі. І в театрі, в якій мірі вони обоє є найбільшою формою, боряться переміти без слів в дні життя, як природи, як те, що кімната в театрі, як тіло, як стіни і що тіло стіни в

сцени перестають жити за куйсами аж до хвилини, коли знову вернутись на сцену. Таких умовностей має кожний рід мистецтва чимало і ми прийняли їх невідомо під впливом своєрідної сили, якою кожний із них творить іншину оману дійсності — якоюсь уявленою дійсністю.

Нові адоутки техніки перетворювали театр не засвідчи тому, щоб зміцнити силу його чару. Гра актора між півчатами трьома сірими стілами може поринати нас назад, як і в добу, коли сцена не могла змінити обстановки миттю при помочі інструментів машин. Нова техніка прийшла часто тільки в допомогу директорам театру.

Цей звідати німу фільм в ідеальній грамофоновій продилає у першій мірі як технічний адоут, а не артистичний. Німа фільм нікого не анулює і не давала познать, що пора її змінити. Та коли виникла став фактом — глядач став одночасно слухачем і мав перед собою нову форму театру.

Нікто із нас не в силі німні вповні злати собі справи, як виглядає внутрішній тонової фільм. Та, що прийшла до нас — переробка з прегарної новелі Бапта „Чотири чорти” має ще в собі всі атрибути німої; першею кола була німою і швидко згодом розвинула її на 15 сил, щоб її „сфільмотонувати”. Вони є в такому відношенні до останніх тононих фільмів в Америці, як перші німі фільми до сучасних. А проте для публіки, що глядала на неї як на німу, прийшов момент радісного подиву, коли стук зловив в двері пошуків як справний стук. Це був подив для нової адоутки техніки.

Можемо вірити зливам поважних знайців кінематографії зноа океану, що в Америці і для англо-саських країн тонової фільм став уже єдиною кіновою парією. Для країн, що не можуть розуміти мови фільм вироблених на чужому, німа фільм буде ще довго єдиною доступною.

Новий адоуток кінематографії має цілу низку питань, над якими наразі працює техніка. Никто з нас не в силі німні вповні злати собі справи, як виглядає внутрішній тонової фільм. Та, що прийшла до нас — переробка з прегарної новелі Бапта „Чотири чорти” має ще в собі всі атрибути німої; першею кола була німою і швидко згодом розвинула її на 15 сил, щоб її „сфільмотонувати”. Вони є в такому відношенні до останніх тононих фільмів в Америці, як перші німі фільми до сучасних. А проте для публіки, що глядала на неї як на німу, прийшов момент радісного подиву, коли стук зловив в двері пошуків як справний стук. Це був подив для нової адоутки техніки.

наших дивних вороних вразів; постаті фільми наближаються до природної величини життя; камера стане на місці людського ока, а мікрофон відграв роль нашого вуха, себто фільм передасть все, що бачимо і чуємо в даних моментах. Додайте до цього, що постаті матимуть трьохмірний обсяг, мов актори на сцені.

З усіх цих адоутків хвилю нас німні одні питання: мови. Німа фільм затерла різниці державних і національних кордонів і стала наймогутнішим засобом міжнародних зв'язків, супроти яких Ліга Націй, усі Пам-Європи і радіо є лише безсилим сиромом. У найбільшій екзотичній картині в невідомій нам країні усякий глядач винаходить тамшу мову вчинків передає порухами. Кожний підкалав під ті самі жести різні почування; не кожний виходив схильований тими самими моментами, дарма, що закінчення часто в телевізії фільми було така виражене як часописна обява.

Мовна фільм не дає нам дослушувати в собі повного змісту проймаючої картини. Перш за все вона нагадує нам національність дивних осіб — часто, надто часто кіноре. До якої національності належать актори змальовані Бакгомі? „Фотогенічне” лице, ідеальна стать героя не засвідчи ні в парі в приметами його голосу. Мистецтво руху, що весь світ своїх внутрішніх переживань уміє передавати одною рискою лини дивних губ, дозволить проведеним по чолі — мовити усе не придумувати таких простих — чи може таких складних? — засоби. Вони можуть попросту сказати, що відчували.

На одна вона спроможність: природне слово зміняє всі дотеперішні умовності кінового мистецтва і всі його майбутні можливості. Уявіть собі, що знайшли мови не трає тут першорядної ролі і що ми зможемо доставити до нас тонової прегарний управлінський фільм, всі застатувати нам спокійно продилає. Чи в той голосний тиш переживань до порухів життя тієї жасно обданим силу чужої бачення нами трагедії чи комедії.

Свято 1. листопада у Львові.

Не зважаючи на крайню несприятливі обставини і на відсутність повідомлень на мурях міста про богослуження в церквах, як це було що-року, свято 1. листопада у Львові пройшло і в ц. р. imponantly, і в церкві Преображенській передполуднем, і в церкві св. Юра полудні явилися тисячі маси українського населення міста Львова, щоб похилити разом думками в ще таке недавнє величчє минуле і поклонитися тіням поляглих.

В битком заповненій церкві Преображення Госп. відправив торжественну Службу Божу єпископ Будка в оточенні численного духовенства. Співав дуже гарно хор з Жовківської ділянки. Богослуження закінчено відспіванням многолітств і гімну „Боже великий, єдиний“.

В тому самому часі відправив торжественну Службу Божу в церкві св. Юра о. прлат. Войнаровський теж в асисті духовенства. Богослуження закінчено теж многолітством і тим самим гімном.

Панахида за поляглих в церкві св. Юра стягнула в 5. год. таку масу народу, що вона заповнила битком не тільки церкву, але й ціле велике подвір'я. Значні оцінювали число учасників, що майже всі мали жовто-блакитні знаки, на 5—6.000. До панахиди біля устави на се-

750.000 Золотих = 84.500 Долярів

може досягнути кожний, хто купить **ЛЬОС 1-шої класи** 20-ої Державної Класової Льотерії в шасливій Колектурі

„РУНО“, Равіч і С-ка, Львів, Академічна 3.

Тисячам людей приносить Польська Класова Льотерія рік-річно багатства і добробут. Нашій Колектурі сприяє заодно надзвичайне шастя!

ЩО ДРУГИЙ ЛЬОС ВИГРАЄ!

Спішіться, бо

тягнення вже **14. і 15. листопада ц. р.**

Ціни льосів:

чвертка зол. 10—, половинка зол. 20—, цілий зол. 40—.

Замовлення виконуємо негайно, пересилаючи ориг. льоси разом зі складанкою П.К.О. на вільну від почт. оплати пересилку належності.

В цих місцях витати і чітко виконане переслати в листі!

Карта замовлення.

До колекттури „**РУНО**“ **ЛВІВ, вул. Академічна ч. 3.**

Прошу о прислання

..... цілих льосів по Зол. 40— 3-7

..... половинки льосів по Зол. 20—

..... чверток льосів по Зол. 10—

Належитість в квоті Зол. зложу негайно по одержанні льосів, складанкою П. К. О., котру прошу зазачитати. 775

Ім'я і нахвище:

Докладна адреса:

Засідання сойму не відбулося.

Офіцери в соймі. — Розмова марш. Пісудського з марш. Дашинським. — Інтервенція през. Мосціцького.

Засідання сойму мало початися в четвер 31. жовтня в 4. год. Перед 4. год. прийшло до сойму, вестибулю стокількадесят польських офіцерів, у повнім однострою.

Пять хвиць перед 4. год. прийшов до сойму марш. Пісудський із асист. шефа адміністрації, ген. Зажичського та шефа кабінету міністра військ, справ полк. Беком. Офіцери віддали честь по військовому, на що марш. Пісудський відповів і пішов до мін. кабінету. Офіцери остали в вестибулі.

Коли марш. Дашинський одержав вістку, що в соймі є офіцери, поручив директорowi сойму, канцелярії Помікальському, „щоби сказав офіцерам кинути сойм. Інтервенція дир. Помікальського була безуспішна. Марш. Дашинський запросив до себе мін. вн. справ Складковського та просив його, аби вилінув на офіцерів, щоби зобразили зі сойму. Мін. Складковський відповів, що офіцери чуються ображені невідповідними увагами марш. сторожі і невідомих цив. людей. Офіцери сказали, що прийшли до сойму, щоби утворити шпалір для марш. Пісудського, а сойму не покинуть.

Марш. Дашинський скликав засідання гол. сойм. клубів і повідомив, що засідання сойму не отворить, поки офіцери не вийдуть із сойму. Становище марш. Дашинського одобрив всі сойм. партії, за винятком ББ. (заступлено пос. Радзівілом) і Зайонзку Хлопского (пос. Стапінського).

Після того засідання марш. Дашинський письмом повідомив през. Мосціцького, що до сойму прийшло більше ніж 90 озброєних офіцерів, відмовилися кинути сойм і остали по біч салі засідань.

Посли розійшлися по кулоарах, за ними журналісти, лише публіка остала. В год. 5. марш. Пісудський з мін. Складковським і полк. Беком кинув мін. апартамент і пішов у канцелярію марш. Дашинського. Про розмову марш. Пісудського з марш. Дашинським подають інакші реляції саніційні кола, а інакше кола, близькі до марш. Дашинського. У колах, близьких до саніції, кажуть, що як марш. Пісудський прийшов у кабінет марш. Дашинського, марш. Дашинський попросив марш. Пісудського, щоби мін. Складковський та полк. Бек вийшли, бо він хоче особисто розмовляти з марш. Пісудським. Марш. Пісудський відповів, що хоче, щоби вони остали як свідки розмови. На запит марш. Пісудського чому не отворяє засідання сойму, марш. Д. відповів: Під багнетами та шаблями сойм не може радити.

Секретаріат марш. сойму оголосив обширний комунікат про події. М. і. в комунікаті сказано, що марш. Пісудський зажадав від марш. Дашинського, щоби отворив сойм. неотворення мавав гецею та сличав відки марш. Д. знав,

що офіцери озброєні і т. д. Марш. Д. відповів, що марш. Піс. є його гість і на його обиду як господар не може відповісти обидами.

Марш. П.: Я тут офіційно. Марш. П.: Чи це ваше останнє слово? Марш. Д.: Так, так, під шаблями та револьверами не отворю засідання. Опісля марш. Піс. пішов до замку та здав звіт президентові держави про події. Небаром адютант през. Мосціцького привіз марш. Дашинському письмо без контрасигнати. В письмі цьому повідомляв през. Мосціцький, що саме тепер є в нього марш. Пісудський. Реляція марш. Пісудського суперечна з реляцією марш. Дашинського. Тому през. Мосціцький, у неприсутності прем'єра і марш. Дашинського не може зайняти якесь становище. Радить відложити засідання на інший день задала вніснення справи.

Тепер марш. Дашинський скликав конвент сеніорів для устійнення дальшої тактики і для заняття становища до письма президента держави. Засідання гол.в клубів ухвалило відложити засідання сойму. Опозиційні клуби зажадали, щоби марш. Дашинський оголосив рішення конвенту сеніорів і з сойм. трибуни. Представник клубу ББ. пос. Радзівіл сказав, що ББ не противиться відложенню засідання сойму, колиж би марш. Дашинський постанову засідання гол.в клубів оголосив із сойм. трибуни, тоді представник ББ. забере голос у соймі.

Тому постановили письменно повідомити послів про відложення засідання сойму з причини, що стокількадесят озброєних офіцерів не послухало дворазового приказу та не вийшли зі сойму.

Шойно в год. 7.30 веч. офіцери кинули сойм. З клубу ББ принесли офіцерам крісла, щоби собі сіли.

В год. 8.30 марш. Дашинський вислав письмо до през. держави про відложення першого засідання сойму.

Пятниця не принесла ніякого вніснення в положенні. Думають, що шойно після повороту през. Мосціцького зі Спади положення внісниться. Президент 2. листопада вертає зі Спади а 3. буде в Кельцах на відслоненні пам'ятника Незалежності. В парл. колах сподіються, що засідання сойму буде в понеділок або у вівторок.

У пятницю передпол. відбувалася, як у задушний день на збіках варш. цитаделі маніфестація ППС. у честь розстріляних поляків за царських часів. У маніфестації взяло участь около 3.000 робітників. Коли маніфестанти вертали, поліція візвала їх розійтися. Соц. пос. Прагера і Дібоа потурбували так, що їх відвели на рят. станцію.

Арештували вбивцю д-ра Телішевського.

Поліція на основі документів, найдених у вбитого д-ра Телішевського, ствердила, що він віддавав вдержкам членим з партією д-р

редині церкви могили, довкола якої почесну сторожу творили пластуни, стануло все львівське духовенство під проводом єп. Будки. Глибоко продуману промову-проповідь виголосив о. прат. Куніцький. Співав чудово хор „Сурма“, що закінчив свято трогуючо-безсмертним „Вічна пам'ять“. По виході з церкви заїнтонували зібрані маси народу національний гімн, а потім проспівали низку стрілецьких пісень і розійшлися спокійно додма. Сконсигнована сильно поліція не мала притоки до інтервенції.

Святочне засідання в УНДО.

В пятницю в год. 12. в полудне відбулося в доміви Українського Національно-Демократичного Об'єднання з нагоди листоп. роковин святочне засідання присутніх у Львові членів Центрального Комітету, послів, сенаторів і запрошених членів партії. Засідання відкрив о. прат. Куніцький. Короткий реферат з нагоди листопадових роковин виголосив ред В. Мудрий.

Поворот Мекдональда.

Дня 1. листопада вернув із Америки до Ліверпулю прем. Мекдональд.

Марією Машківною. Тому теж поліція перевела ревізію в її мешканні в Ринку під ч. 42 (де жила в свого батька плюсаря). Машківна спочатку не признавалася до вбивства. Шойно пізніше призналася, що вбила д-ра Т. тому, що не хотів із нею женитися, хоч обіцяв їй. Безпосередньою причиною до вбивства д-ра Телішевського було, що він обійшовся підчас останньої стрічі з нею дуже брутально. (Машківна каже, що вийшла, щоби жалати від д-ра Телішевського звороту її листів). А саме крикнув до неї: „Марш! Вступися від мене. Не хочу знати тебе!“ Схвильована вистріляла до д-ра Телішевського з револьверу, який здавна все мала при собі.

Кривавий конгрес УСДП.

На 1. листопада скликано до льокалю „Праці“ (Ринок 8) конгрес українських професійних союзів. Перед нарадами вдерлося на сцену 7 150 членів Сельроба-лівиді з пос. Вальницьким і Хамом і счинили бучу і стали демолювати улаження. За ними вийшла поліція, щоби опорожнити салю. Прийшло до сутички з поліцією. Було ранених около 20 сельробівців і 3 поліцаів. Поліція арештувала 16 осіб. Пізніше делегати УСДП зібралися в льокалі при вул. Осолінських 10 і тут почалися наради за запрошеннями. І тут явилася поліція та розв'язала наради.

Клементель зрікся місії.

Тардіє творить уряд.

Клементель зрікся місії утворення кабінету. През. Думерг поручив Тардіє місцю утворення кабінету. Бріан обіцяв узати участь в кабінеті.

Зі спортового життя.

Гасмоней—Україна.

Змагання цих дружин відбудуться в неділю 3. ц. м. в год. 11. передпол. на гриші Цитаделі.

Лігові змагання.

Краків: Краковія—Чорні: 8:0 (2:0).

Катовіці: Погонь—Рух 3:1 (2:0).

За вхід до Ліги.

Львів: Лехія—Вперед (Ліпін) 3:1 (3:1).

Варшава: Змагання Мерімонт—ЛТТС не відбулася з причини непогоди.

НОВИНКИ

— Фотограф Янушевич, вул. Вінцентого Поля ч. 1. (бічна Зеленої), Тел. 5960. зма 13—2

— Львівська хроніка. При вулиці Саліги ч. 53 викрито в домі Марії Р. тайний дім розпусти. — В кінотеатрі „Палає“ кишенькові злодії вкрали в д-ра Премінгера портфель із більшою сумою грошей. — При вул. Клясавської ч. 3

ДЕНТИСТ-СТОМАТОЛОГ

Д-р Степан Дмоховський

Львів, СИКСТУСЬКА 35. — Тел. 79-72.

ПРОЕЗДНИКА ДЕНТИСТИЧНА ТЕХНІКА. — ПОРЦЕЛІНОВІ КОРОНИ.

АПАРАТ РЕНТГЕНА.

3-30

намагався скінчити життя самогубством Григорій Врубель, якого в безнадійній стані віднесено до лікарні. — При вул. Казимирівській ч. 35 пропала без саіду 13-літня Олена Кіанс. — Так само при вул. Зеленої ч. 89, пропала 8-літня дівчинка Бронислава Шала.

— **Зміни в польській поліції.** Міністерство внутр. справ і Головна Команда Поліції у Варшаві ухвалили важкі зміни в поліційній корпоруції на теренах Сх. Галичини, а головню у Львові теперішній командант поліції у Львові Респондек буде перенесений до зовнішньої команди у Львові, а на його місце призначений надкомісар Траленовський з Конгресівки. Заступником команданта міста Львова іменований комісар Сендзімір, а керівництво В. комісаріату обіймає комісар Гребенюк. Керівництво VIII. комісаріату на головній стації матиме комісар Унгар із Варшави. Надкомісар Решинський перенесений до Товмача. Також у поліції інших міст нашого краю проєктуються важкі зміни.

— **Статистика польської армії.** „Дзєннік Люблінський“ з дня 1. XI. ц. р. містить статистику польської армії. Польська армія має 17.905 офіцерів, між якими є 36 генералів дивізійних, 81 генералів бригад, 476 підполковників, 875 підполковників, 2468 майорів, 5.900 капітанів, 6.550 поручників і 1417 підпоручників. Підфіцерів у польській війську 32.500, а вся ця кількість офіцерів та підфіцерів обчислена для контингенту рядовиків у числі 210.966 осіб. Армія поділена на 30 дивізій, а кошти вдержання тої армії становить 837.216.226 зол. в цьому році, цебто 25 мільонів більше, як минулого року.

— **Франц Верфель** перейшов на католицизм. Віддільська Агенція Телеграфічна повідомляє, що відомий німецький письменник, Франц Верфель покинув юдаїзм і перейшов на католицьку релігію, про що цей письменник повідомив віддільську громаду окремим листом. До речі треба згадати, що Франц Верфель це найбільшій сучасний німецький письменник, апоміж тих поетів німців, що є горезавантами Чехословаччини і що недавно чехословацький уряд уклади цьому письменникові державну премію в сумі 10.000 чеських корон. Франц Верфель від давна цікавився релігійними проблемами і написав повість „Barbara, oder die Heilige“ а яка торкається проблеми святості.

— **Антирелігійний фільм.** Радянські фабрики фільмів приготували новий фільм „Опюм“, який має тенденцію антирелігійної пропаганди. В цьому фільмі ціла акція буде доказом, що релігія це опюм для пролетаріату, а цілий ряд сцен того фільму представляє духовенство як ворогів революції та народу. Між героями того фільму зображено і патріарха Тихона та багато інших визначних осіб з духовенства, що чинили стояли на чолі антибільшовицького руху. Цей фільм буде ілюстрацією до сіву Маркса: „Релігія, то опюм для народу“.

— **Самовбивство на біржі.** В будинку будапештської біржі повісився багатий купець бернар Рехніцер. Свідство виявило, що цей купець утратив на біржі майже ціле своє майно і з розлуки підняв на себе руку. Ця справа викликала в Будапешті велику сензацію, бо бернар Рехніцер був дуже популярною особою в столиці Мадярищини.

— **Фабрика фальшивих грошей в Лодзі.** В Лодзі арештовано кілька осіб за фальшування польських грошей, а слідство виявило, що арештовані особи мають свою фабрику грошей у Лодзі. В тім же місті при ревізії в домах арештованих знайдено форми для відливу грошей та великі суми готової валюти.

— **Скоок із хмародера.** Новофюрський банкір Р. Росс скоочив із 43. поверха хмародера і впав на вулицю так розшматований, що з його тіла лишило тільки окріпавлені останки. Новофюрська поліція подіє, що причинною самовбивства того банкіра була важка втрата на біржі підчас останньої біржової катастрофи.

— **Памятник для першого курця тютюну.** У Катівіх арештовано кількох осіб за фальшування польських грошей, а слідство виявило, що арештовані особи мають свою фабрику грошей у Лодзі. В тім же місті при ревізії в домах арештованих знайдено форми для відливу грошей та великі суми готової валюти.

до інвалідів (першому курцеві) грозна кара смерті на кострі. Але обвинувачений курець переконав своїх земляків, що між товаришами Коаломба є багато осіб, що курять так само, як він і йому даровано його вину.

— **Річні вісти.** У Гдині будеється фабрика автомобілів Форда, яка буде обслуговувати Польщу та балтійські держави. — На університеті у Вильні утворено окрему катедру литовської мови та історії Литви. Викладає проф. Зайончковський. — У Варшаві арештовано комуніста Фрідмана за те, що перед будинком тюрми висів на телеграфічній стовпі червоний прапор. — В Лодзі невідомі особи напали на редакцію „Глосу Поранного“ і стріляли через вікна до редакторів. Правдоподібно напад має характер партійних поракунів. — У Вильні засуджено на кару смерті через повішення 19-літнього Адама Колесника за вбивство своєї махучи та її дітей. — Дня 4. XI. у Тернополі відбувається зїзд старостів тернопільського воєводства. — На віденській університеті повторились студентські заворушення, а в торговельній академії прийшло до кривавої бійки між німецькими націоналістами і жидами. — Австралійський дослідник Доглес Мевсон виїхав в нову подорож на південний бігун, взявши зі собою радіоапарат, яким буде удержувати контакт із Європою.

3 театру.

ТЕАТР ІМ. ТОВІЛЕВИЧА: „МІШ ЦЕРКОВНА“, пєса Федора. — **„ЦИГАНСЬКЕ КОХАННЯ“**, — оперета Ф. Лєтара.

Горляковий пульс сучасного великого міста, перегони у здобуванні шматка хліба, радість праці, а на цьому тлі півна погаст. „Церковної мшні“ — Зузі Сакс, що вірно держиться системи Габельберга і тільки при допомозі неї здобуває собі особисте щастя, — це сюжет, що пристоюм бере глядача і заперяє насі вбудували успіх. В ній дещо філістерства, міщанського сентименту, вражак, може, міновий похід до життя, але жмах праці, що пронизує усю пєсу витирає усі недосади і викликає прегарну картину.

Пєса, грана з чималим успіхом у минулому сезоні, наново увійшла у репертуар у новій постановці Блаватського. Вистава пєси і в цій постановці є одним з поважних успіхів театру, а зокрема режисерської праці п. Блаватського, що своєю умілою рукою налад цілому образів більш повільності, виразності, експресії і опрацювали аж до краєвих позитивів, креслі. — умілі повилати їх в органічну цілість. Тяжко теж уявити собі крашу обсягу. В ролі Зузі Сакс — Лєвська, в ролі Ольги Фрай — Кришчак, Боровик — як барон Ульріх, Блаватський як Шіанель, Нікітін у ролі Франца, Базиленчик як граф Штергайм. При офіційні рецензійних артистів, треба би вжити багато суперлативів. Вважаю, що це зайве. Самі артисти говорять за себе.

З неменьшим успіхом пройшла прем'єра оперети Ф. Лєтара: „Циганське кохання“. Ця стара, з дуже гарною музикою оперета дала нагоду пописатись трьом парам: Костів і Базиленчиків, Голіцкиєвичів і Блаватському, Лєвській і Нікітін. Найбільше привабливо здобула собі п. Голіцкиєвич в ролі Ільона. Своєю темпераментною і доброю грою, милом голосом, чарівною поведінкою і талантами, які в певні моменти були предметом заздрості усіх жінок апосеред глядачів. — Чудувалася у кожній дії на перше місце. Імпонував своєю видержаною, повною дисципліною, повзавленою лєскою шаржу грою — п. Блаватський в ролі Драгогіна. Залишили лєматерте вражіння п. Лєвська і Нікітін, як Воліна і Кастал, що кожним своїм виступом вносили на сцену незвичайно багато життя і викликували гурагани сміху. П. Костів як Соріно, спінала без закиду своєю тяжку партію. У самій трі вилно у неї лєнний поступ. П. Базиленчик у ролі Полькі був дуже симпатичний. Гарний голос, мила поведінка, тільки у грі, в деяких місцях, за мало темпераменту. Дуже добре грав п. Павлір як Мігаль, бездоганно відіграв партію Лєвеля п. Данчак, знамениту силъету дав п. Боровик в епізодичній ролі Мешу.

Малі недомогання в деяких місцях, не скріплює темпо акції, спеціально в 1. дії, брак дієсно малярського темпераменту ратували добрі хори, старанні декорації, примітивні, але уміло використані танки й еволції. Цілість викликувала незвичайно гарне вражіння. Друга вистава оперети пройшла куди краще, бо її артисти грали з більшою повністю і темпо акції було значно краще. Оперета в певності задержиться довше час у репертуарі театру.

Емка.

ТЕАТР РЕВІЇ „ГОґ“ У ЛЬВОВІ.

11 артисток і 7 артистів, не рахуючи конференс-істів і аркадерів. Кілька добрих сміхів: любовці вапнали, той самий любовний текст у двох випадках, як заробити на поліційну, а годіно планетарна система розяснена півном на тлі актуальної паліаментації. Між симпатич-

Витяти!

Зберігти!

ПОКЛИК

ДО ВСІХ

МУЩИН, ЖІНОК І ДІТЕЙ!

З метою 50-літнього ювілею кожного підприємства, покликана а до життя організації, якої ціллю є успішна боротьба з численними недугами волосся, розповсюдження серед суспільности, а які з більшою випадком виникають незжиттєво тому, що не викликають ніяких болів.

Мій дивотвірний досвід над півмільйонами волосся запізнав мене з тисячами припадків, де наслідком неспівідомості осіб уже в дитинстві волосся відривало загинуло через закидання його коріння; тоді всім заходами, щоб їх відновити були безуспішні.

Ті припадки, які треба рівноцінності сповідо і виключно повною неспівідомістю своїх осіб про істинну природу, трапляються в останній час так часто, що нашою покликую грозиць небезпека дітям і втрати такої цінної прираси, якою є волосся.

З тої причини я звернулася до безумовно необхідного зарадного середника, а саме до

зовсім безплатного для всіх

розсліду волосся

і надіюсь, що в Вашім власним інтересі Ви рєвно мені допоможете.

Все, що треба Вам зробити, то виповнити совісно нижче помешений kwestіонар і негайно мені його прислати.

Досліджування волосся є зовсім безплатне, отже не заїгається ані часом не варті, що цього не потрібно. Кожний митьт власнотілки мо до стану здоров'я свого волосся і шкіри голови, який буде за цією, з цим, коли на моє прогання виповните старанно kwestіонар, ти самий зробите великий крок вперед в інтересі суспільного здоров'я.

Твій відгук з питаннями треба точно виповнити у всіх точках і разом з відгуків в останньому часі лических волоссяних kwestіонар чі адресу:

ANNA CSILLAG, KRAKÓW, WIELKOPOLE 5/175.

для безплатного їх розслідування, при чім під гарантією зобов'язуюсь задержати цілковиту дисципліну у кожній випадку як рішюм і те, що писано не вийде з якого арсію.

Тут витяти!

Прощу писати вільно!

Назвинок: _____

Адреса: _____

Замітки: _____

Вік: _____

Чи терпите на випадання волосся? _____

Чи маєте парик? _____

Чи Ваш волос є сухий, чи товстий? _____

Чи шкура голови є вразлива? _____

Чи в останній часі перебували Ви під дошми? _____

Якщо так, які? _____

Чим пиваєте волосся? _____

Чи пробували Ви вже яких середників на волосся безумовно? _____

Якщо так, то які? _____

Чи маєте якісь клопоту, чи донте доносся? _____

Чи Ваше волосся рідне чи густе? _____

Чи терпите як боля голови? _____

Задати в поштові листках 25 сот. на н/д-795

полка. 1-1

ними гертськими добрий гімнанти і знамениті карикатурна тинкєрєстка. Гарний ревісський танок у барвистих оздобах. Внутр оздоба і сміху заглушували артистку — застра или будемо всі напевно знати її приваби — то парадікала Ордіанну а „Кні про Кю“ з неможливою вірністю.

Чого бракувало всій цій симпатичній братії безсердечного контакту з аудиторією і свіжих дотепів. Добрий дотеп поширився швидко як виста через радіо і пали його складуть зі сміху, или чути його грічі приваби. Крім того мо ефект павезить часто від знаменит аудиторії. Без контакту з цією аудиторією не можна викресати ні іскри гумору ні необхідної атмосфери, яка його приймає би. Побачимо, чи не виста новому театру.

М. Р.

ОГОЛОШЕННЯ

Театри.

Великий Міський Театр:
Субота, 2. листопада, год. 7-30 веч.
„Сила призначення“ (Дешевий Тиждень-50%, анжиски).

Неділя, 3. листопада, год. 3-30 попол.
„Це можеш розказувати своїй бабці“.
Неділя, 3-го листопада, год. 7-30 веч.
„Це можеш розказувати своїй бабці“.

Малий Міський Театр:
Субота, 2. листопада, год. 7-30 веч.
„Проще Мері Деген“.
Неділя, 3-го листопада, год. 3-30 попол.
„Проще Мері Деген“.
Неділя, 3-го листопада, год. 7-30 веч.
„Проще Мері Деген“.

Театр ревії „Гонг“ — в салі кіна „Кольосей“:

Субота, 2. листопада: ревія „Ізда до Львова“ — Дві вистави: 1-ша в годині 7-30 веч., 2-га в год. 9-30 веч.

Кіна.

Аполло: Любел кн. Сергія.
Касино: Чортиня з Тріполісу (Альф. Фріланд, Ліана Гейд.)

Кольосей: Добровольці Три комедії.
Лек: Під прапором кохання.

Марусянка: Грішниця без гріху (Мелодія малярської пущи).

Оазис: Пізакмі зюли.

Палац: Звукова філія „Чотири чорти“ (Джанет Гейнор).

Пан: Жінка з більшовицького раю (Олга Чехова).

Пасаж: Кляб „Чорної Руки“ (Віліам Десмонд). Тиждень Пате і Гомонта. Ам. комедія.

Стилеве: Я хочу жінки! Чоловік без шабун (Редж. Дені).

Фатаморган: Що любить жінка?

Химера: Гроші (Ем. Зоа).

Утіха: Занойовник сердень (Молжун-син).

Програма радіо.

Субота 2. XI. 1929.

Варшава (1411,7). 12-05 Музика гра-мофонових плит.

Краків (312,8). 17-00 Трансмисія з Вильна.

Познань (334,8). 19-30 Орхестра мандолиністів.

Катовиці (408,7). 12-05 Грамофонові плити.

Вильно (385). 19-00 Актуальна читання.

Гельсінгфорс (221,4). 20-00 Спів.

Бресляв (253). 19-10 Німецькі народні пісні.

Ляйпціг (259). 16-30 Концерт радіо-орхестри.

Братислава (279). 12-30 Орхестровий концерт.

Талін (296). 19-00 Популярний концерт.

Брно (341,7). 19-05 Опереткова музика.

Лондон (356,3). 20-30 Пісні Лішта та інші.

Штутгарт (360). 11-15 Католицьке богослуження.

Гамбург (372). 16-30 Музичні алек-доти.

Франкфурт (390). 16-50 Музика з Штутгарту.

Берн (403). 20-00 Симфонічний кон-церт.

Берлін (418). 19-00 Весір музики і ре-монтаж.

Стокгольм (436). 18-30 Селянська ор-хестра.

Лянгенберг (371). 13-05 Органовий ре-днталь.

Прага (487). 21-35 Фортепьяновий ре-днталь.

Міліно (501). 12-30 Легка музика.

Брюссель (509). 11-15 Концерт орга-ніста Йоса.

Відень (516,3). 20-05 Концерт віден-ської орхестри.

Рига (525). 20-03 Веселий весір.

Мюнхен (535). 19-30 Концерт солістів.

Москва (825). 19-00 Концерт симфо-нічний.

Ковно (1935). 21-00 Танкова музика.

Ленінград (1000). 12-00 Робітничий концерт.

Харків (1304). 19-00 Російський кон-церт.

Париж (1725). 21-30 Пісеньки.

Неділя 3. XI. 1929.

Варшава (1411,7). 17-40 Італійська му-зика.

Краків (312,8). 21-15 Концерт із Поз-нані.

Познань (334,8). 17-45 Авдичія для дітей.

Катовиці (408,7). 16-20 Популярний концерт.

Вильно (385). 19-00 Видавська лазуля.

Гельсінгфорс (221,4). 10-55 Концерт солістів.

Бресляв (253). 9-30 Євангелістичне бо-гослуження.

Ляйпціг (259). 19-00 Фланандські пісні.

Братислава (279). 19-00 Орхестровий концерт.

Талін (296). 19-30 Популярний кон-церт.

Брно (341,7). 19-00 Увертури Вагнера.

Лондон (356,3). 15-30 Військова ор-хестра.

Штутгарт (360). 17-00 Трансмисія з Франкфурту.

Гамбург (372). 13-05 Недільний радіо-концерт.

Франкфурт (390). 19-30 „Кармен“.

Берн (403). 10-00 „Помста ланка“ Штрауса.

Берлін (418). 14-20 Фортепьянове тріо.

Стокгольм (436). 21-10 Давна танкова музика.

Рим (441). 13-00 Радіоквінтет.

Лянгенберг (473). 12-00 Хор.

Прага (487). 19-00 Популярна музика.

Міліно (501). 16-00 Комедія.

Брюссель (509). 21-15 Спеціальний концерт.

Відень (516,3). 20-15 „Корневізьські дзвони“.

Рига (525). 20-03 Французькі компози-тори.

Мюнхен (535). 18-05 „Льогенгріп“.

Будапешт (550). 17-15 Концерт мі-ської орхестри.

Москва (825). 15-30 Чайківський і Шу-ман.

Ковно (1935). 19-30 Музика і пісні.

Ленінград (1000). 10-10 Музичний по-радок.

Харків (1304). 17-30 Музика для села.

Париж (1725). 21-30 Легка музика.

НОВОВІДКРИТА ТКАЛЬНЯ І МАГАЗИН МАНУФАКТУРИ

„ГОСПОДАР“

Львів, вул. ГОРОДЕЦЬКА Ч. 101.

під управою ІВАНА ЗАВАДКИ

поручає за готівку по найнищих цінах

всілякі полотна

зефіри

асипи-димми

ручніки - обруси

сінічки

цайги

бархани

або міняє найбільш совісно селянську мануфактуру —

за всіляке волокно — лен, коноплі, илочча, пряжу і т. п. 794 1—

БІЖУТЕРІЮ, ЗОЛОТІ І СРІБ-НІ ВИРОБИ продає за готівку і на отні від десятиків літ у пілім краю знана фірма Іван Зельтенройх. Львів, па. Марійська ч. 5. Купую бріданти, золо-то, срібаю, плачу найвищі ціни. 618 13

КУРС співу хорального і дяківського для найбільших від дня 1. грудня отирає і приймає оголошення гр. кат. Уряд парохіальний в Лісних п. Бере-жани. 803 2—2

ПАРОВИЙ БРОВАР У КАЛІНІ поручає свої знамениті вироби пива: експортне, дубельтове, чорне у флак-ках і бочках по цінах уміркованих. За-ряд бровару. 1996 23—?

ФУТРА оказібно продає і приймає до комісової продажі „Універсум“, кожисова складниця Львів, Пасаж Мико-лаяна. 783 3—20

ІНТЕЛІГЕНТНІ, енергійні пани і пано-ле отримають стабільний високий зароб-бок при продажі медичних апаратів. — Зголосуватись Львів, вул. Кошова ч. 4/II, год. 9—1 і 3—5. 798 2—2

ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакція не відповідає

Спеціаліст неуг легенів, серця і жовука

Д-р Фелікс Ган

Львів, Городецька 46.

438 Переслітлення Рентгеном. 45—?

DEUTZ

МОТОРИ - ДІСЛЯ без компресора, газова, бензинові і т. д. 792 а 1—1

моторові льокомотиви, льокомотиви, помпи, компресори, вальці до доріг і т. д. а також усілякі фабрикати Ф-ми HUMBOLDT KÖLN-KALK

доставляє:

„DEUTZ - HUMBOLDT“ Інж. Альфойз ШАХЕРЛЬ

Львів вул. Романовича 1. Телефон 6—72

Д-Р ЯРОСЛАВ ТЕЛІШЕВСЬКИЙ

б. старшина У. Г. А.

погиб трагічною смертю для 30. X. 1929 р. в 31 році життя.

Опечалені родичі і своїякі, запро-шують всіх знайомих і товаришів Покійного на похорони, які відбу-дуться для 2-го листопада 1929 р. в год. 3-й пополудні з дому жало-би при вул. Шенітських 40 на Янівський цвинтар. РІДНЯ

Львів, дня 31 жовтня 1929.

ОПОВІСТКИ

За оголошення редакція не відповідає

Виділ Том. Бандурист повідомляє чле-нів і тих, що бажають стати членами, що 1-ша проба відбудеться в понеділок 4. XI 1929 в малій салі Муз. Інституту, вул. Шапкевича ч. 5. точас о год. 8. ве-чером під диригентурою п. проф. Б. Вахнянина. 807 1—1

ДРІБНІ ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакція не відповідає

МОДНІ брандзетати, також іншу бі-жутерію поручає дешево Дом б-ровські-Гозважєвські, Львів, (Го-тедь Жоржа), Тел. 27—29. 619 7—?

НА ПОВНЕ ДОВІРЯ ПРИ КУПНІ

ФУТРА

ЗАСЛУГУЄ ФІРМА

К. ЦВИНАР

Львів, РУСЬКА 18

КРИВА 10